

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Музыки,
Театра
и
Хореографии
И.В. Демина
2024 г.



**Программа вступительного испытания
Дирижирование народным оркестром**

Направление (специальность) подготовки:
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки:
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация выпускника:
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.

Тюмень, 2024 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» - определить уровень довузовской профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки, выявить у участников уровень владения дирижированием.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- Определить уровень практической и теоретической подготовленности абитуриентов как предпосылки для освоения дисциплин профессионального цикла программы бакалавриата по выбранному направлению подготовки;
- Произвести отбор абитуриентов, обладающих необходимым уровнем практических умений и теоретических знаний, позволяющих оптимально и эффективно осваивать дисциплины профессионального цикла программы бакалавриата по выбранному направлению подготовки.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно. Вступительные испытания включают в себя:

1. Творческий экзамен - дирижирование народным оркестром

2. Собеседование

Творческий экзамен - дирижирование народным оркестром:

- продирижировать наизусть два разнохарактерных произведения на различные виды схемы, в разных темпах, написанные для оркестра русских народных инструментов в сопровождении фортепиано (концертмейстер по клавиру).

- ответы на вопросы комиссии, касающиеся обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний и авторских ремарок в сочинениях программы.

Примерный список произведений

Фомин Н. «Не одна то во поле дороженька»

Кабалевский Д. «Рондо-марш»

Чайковский П. «Детский альбом» - «Утреннее размышление», «Марш деревянных солдатиков», «Хор», «Старинная французская песенка»

Григ Э. «Норвежский танец № 2»

Поздняков А. «Ноктюрн»

Лядов А. «Коляда-маледа»

«Сама садик я садила», обработка И. Ильина

Смирнов В. «Предюд»

Смирнов В. «Плясовая»

Александров Ан. «Ария»

Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по стобальной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
<ul style="list-style-type: none"> -Безупречное исполнение произведений с пониманием стиля и художественного образа; - Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности; - Владение навыками дирижирования в исполнении инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); - Полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений; - Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии 	80-100
<ul style="list-style-type: none"> - Убедительное владение дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемых оркестровых произведений с незначительными неточностями; - Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности - не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого; - Правильные ответы на вопросы комиссии 	60-79
<ul style="list-style-type: none"> - Дирижирование произведений с недостатками: неточные афтакты, неверный темп, штрихи; - Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности; - Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками. 	40-59
<ul style="list-style-type: none"> - Дирижирование произведений с большими недостатками: отсутствие афтактов, неверный темп, ритмические неточности, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики; - Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками, неверные ответы, касающихся исполняемых произведений на экзамене 	Ниже 40

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств.

Абитуриент должен знать биографические данные и особенности творчества авторов исполняемых произведений, понимания содержания, формы и стилистических особенностей.

Необходимо продемонстрировать знание основных этапов и закономерности развития истории музыкального и дирижерско-оркестрового исполнительства, вопросы инструментоведения, методики работы с оркестром.

Примерные вопросы для собеседования

1. Какие профессиональные оркестры русских народных инструментов Вы знаете?

2. Назовите руководителей ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов.
3. Назовите известные оркестры русских народных инструментов Вашего региона.
4. Расскажите о ведущих оркестрах Тюменской области.
5. Ансамблевое исполнительство в г. Тюмени и Тюменской области.
6. Расскажите об оркестре русских народных инструментов, в котором Вам приходилось работать.
7. Строение партитуры оркестра русских народных инструментов.
8. Строение партитуры симфонического оркестра.
9. Репертуар для оркестра русских народных инструментов.
10. Обработки русских народных песен, исполняемых в оркестре русских народных инструментов.
11. Приведите примеры исполнения в оркестре русских народных инструментов произведений классической музыки.
12. Что Вы знаете о творческих конкурсах, фестивалях исполнителей на народных инструментах?
13. Что Вы знаете о творческих конкурсах дирижеров оркестров русских народных инструментов?
14. Назовите известных исполнителей на народных инструментах.
15. Перечислите известных дирижеров оркестров русских народных инструментов.
16. Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
17. Назовите инструменты оркестра русских народных инструментов.
18. Перечислите транспонирующие инструменты оркестра русских народных инструментов.
19. Назовите строй домры малой, домры примы.
20. Назовите строй балалайки примы, балалайки секунды, балалайки альт и балалайки контрабас.
21. Какие национальные инструменты народов Севера Вы знаете?
22. Основные функции и задачи дирижера оркестра.
23. Дирижер как художественно-творческая личность.